

Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 17» города Омска

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического Совета
Протокол № 1
«19» августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор БОУ ДО «ДШИ № 17»
И.А.Нестерова
«19» августа 2020г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«АНСАМБЛЬ» (ФОРТЕПИАНО)
Срок реализации – 4 года**

Омск 2020

«Рассмотрено» Заседанием Методического совета Протокол № <u>3</u> от «<u>17</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г.	«Утверждаю» Директор БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска <u>И.А.Нестерова</u> Приказ № <u>4</u> От «<u>19</u>» <u>августа</u> 20<u>20</u> г. 
--	--

Разработчик: Рыхликова Е.В. – преподаватель музыкального отдела
БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Оверченко С.Г. – зам.директора по УВР БОУ ДО «ДШИ № 17» г.Омска

Рецензент: Темнова Н.Н. преподаватель Омского музыкального училища
(колледжа) им. В.Я.Шебалина

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	7
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ.....	22
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	22
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	24
VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	30

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания учебного предмета «Фортепианный ансамбль» в детских школах искусств. Данная программа является составной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (ДООП) «Фортепиано».

Учебный предмет «Ансамбль» (фортепиано) является важной составной частью музыкального развития учащегося. Традиционно предмет предусматривает развитие навыков ансамблевой игры в 4 руки. Значение такого вида музицирования трудно переоценить. Тем не менее, коллектив преподавателей – пианистов БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска считает целесообразным включить в рамки предлагаемого предмета ряд других, исключительно важных форм музицирования: аккомпанемент, чтение с листа, подбор по слуху, гармонизацию мелодий.

Такое решение продиктовано стремлением приблизить обучение игре на музыкальном инструменте к запросам учащихся и их родителей. Сегодня в музыкальные школы приходят не только одарённые дети, но и дети со средними и слабыми музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Занятия музицированием дают «быстрый эффект»; для получения результата не нужно больших временных затрат. Умение музицировать даёт возможность ученикам почувствовать свою значимость в среде сверстников, активно участвовать в художественной жизни общеобразовательной школы, и, тем самым поднимать общественную значимость обучения в музыкальной школе.

Именно поэтому особенно актуальны сегодня поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться музицированию на фортепиано. Программа направлена на обеспечение повышения общего культурного образовательного уровня подрастающего поколения, привлечения наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Обучаясь по данной программе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами популярной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся, желающих получить навыки музицирования.

2. Срок реализации учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) рассчитана на четырёхлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-12 лет.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом БОУ ДО "ДШИ № 17" г. Омска на реализацию предмета «Ансамбль» (фортепиано) предполагает занятия в количестве 1 часа в неделю с 1 по 4 класс. Всего в году 35 учебных недель, 35 часов.

Кроме аудиторных занятий предполагается объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Продолжительность самостоятельной работы - 1 час в неделю.

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
	Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	
Аудиторные занятия (часы)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа (часы)	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка (часы)	32	38	32	38	32	38	32	38	280

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность урока – 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано).

Целями учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических исполнительских навыков игры ансамблевой игры на фортепиано, развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- воспитание навыков совместного исполнения музыкального произведения на фортепиано;
- формирование и становление концертмейстерских умений (аккомпанирование солисту, пение под собственный аккомпанемент);
- воспитание навыка чтения с листа;
- формирование навыка подбора мелодий по слуху;
- обучение навыкам гармонизации мелодий по буквенно-цифровым обозначениям;
- обучение подбору аккомпанемента к песне на основе буквенно-цифровых обозначений;
- всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей учащихся, независимо от их музыкальных данных;
- реальное осуществление межпредметных связей, оптимизация учебного процесса;
- решение социальных задач – повышение коммуникабельности, воспитание морально-этических принципов социального поведения.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого музицирования на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано).

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Ансамбль (фортепиано)» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В БОУ ДО "ДШИ № 17" г.Омска есть концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Ансамбль» (фортепиано) рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Содержание учебного предмета включает в себя

- Обучение первоначальным навыкам игры в ансамбле и азам музицирования: подбору по слуху мелодий и аккомпанемента, чтению с листа.
- Обучение первоначальным навыкам аккомпанемента.
- Обучение навыкам игры по буквенно - цифровым обозначениям.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Задачи:

1. Исполнение ансамблей с преподавателем.
2. Подбор по слуху мелодии на трёх - пяти ступенях мажора или минора в одной позиции от разных звуков. Метроритмический рисунок с использованием четвертей, восьмых и половинных. Объём – 4-8 тактов.
3. Подбор по слуху аккомпанемента. Аккомпанемент в виде одного звука на главных ступенях лада. Квинты на главных ступенях лада. Тоническая квинта и сексты на I и IV ступенях (гармонические и мелодические), выполняющие роль субдоминанты и доминанты.
4. Чтение с листа. Подготовительные упражнения на развитие чувства ритма: чтение метроритмического рисунка со счётом, с опорой на движение (хлопки). Чтение с листа на одном нотном стане.

Годовые требования.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля; подобрать по слуху 5-6 простейших мелодий; подобрать простейший аккомпанемент к 5-6 песням; прочесть с листа 10-12 простейших мелодий.

Прогнозируемый результат.

Ученик должен уметь:

1. Исполнить ансамбль с преподавателем в 4 руки.
2. Подобрать по слуху простейшую мелодию объёмом 4-8 тактов. Эту же мелодию подбирать от разных звуков.
3. Подобрать простейший аккомпанемент к песенке в виде длинных звуков или квинт в левой руке.
4. Прочитать с листа простейшую мелодию на одном нотном стане в скрипичном ключе.

Примерный вариант программы на контрольном уроке во II полугодии

- Исполнение ансамбля с преподавателем: В. Витлин «Дед мороз»
- Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента: Г. Эрнесакс «Паровоз»

Примерный репертуар Ансамбли для фортепиано (четырёхручные)

Русская народная песня «Из-под дуба» обр. П. Чекалова
Русская народная песня «Дуня-тонкопряха» обр. А. Живцова
Русская народная песня «Во ку...во кузнице» обр. А. Живцова
В. Витлин Детская песня, «Дед мороз»
П. Чекалов Канон
Русская народная песня «Меж крутых бережков» обр. П. Чекалова
М. Балакирев «Хороводная»
А. Гречанинов Пьеса Соч. 99 №2
Чешская народная песня обр. В. Неедлы
Л. Книппер «Полюшко-поле»

Беларусская народная песня «Бульба» обр. А. Живцова
 И. Беркович «25 лёгких ансамблей»
 А. Гречанинов «На зелёном лугу» соч. 99
 С. Майкопар «На зелёном лугу» соч. 29
 М. Красев Колыбельная
 З. Левина «Зимняя школьная»
 Г. Лобачёв «Кот Васька»
 Украинский танец «Казачёк»
 Ф. Шуберт «Швейцарская песня»
 П. Чайковский «Мой садик»
 Д. Кабалевский «Наш край»
 Русская народная песня «Ходила младшенька»
 А. Лазаренко «Зимняя забава»
 Н. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя-зима!»
 Польский народный танец «Краковяк»
 Грузинская народная песня «Светлячок»
 М. Кочурбина «Мишка с куклой»
 Для начинающих: Н. Соколова «Ребёнок за роялем»: «Баю-бай»,
 «Кукушка»,
 «Баба-Яга», «Снеговик», «Самый интересный сон», «Пирожки», «Серая
 коза»,
 «Очень скучно», «Ручей», «Воробей», «Бедный зайка», «Подсолнух»,
 «Меховые сапоги», «Снежная тропинка», «Ходит сон», «Весна»,
 «Праздник», «Земляника и лягушки», «Все уснули», «В день рождения»,
 «Азбука», «Ромашки», «Ласточки», «Поезд», «Ёлка», «Весёлая луна»,
 «Летний дождь»
 Детская песня «Паук и мухи»
 И. Беркович «Маленький рассказ»
 И. Беркович «Мелодия»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 С. Прокофьев «Болтунья»
 Латвийский танец «Рыбачок»
 В. Моцарт «Весенняя песня»
 А. Островский «Пусть всегда будет солнце»
 Д. Шостакович «Песня о встречном»
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента

Сборники детских песенок и попевок для начинающих.

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью»
 С. Голованова «Первые шаги»
 И. Лещинская, Пороцкий В. «Малыш за роялем»

А. Николаев «Школа игры»
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазёр» Часть 1
Е. Уткина, Е. Герасименко «Музыка каждый день»
Мелодии для подбора по слуху в порядке усложнения.
Русские народные песенки: «Ходит зайка», «У кота-воркота»,
Липка», «Звоны», «Два кота», «Белые гуси», «На зелёном лугу» и др.
Г. Эрнесакс «Паровоз»
М. Красев «Ёлочка»
А. Филиппенко «Две лягушки»
Т. Потапенко «Птичка»
В. Витлин «Серенькая кошечка»
Я. Кучерявская «Миновало лето»

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Сборники.

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А. Бакулов, К. Сорокин
И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»
«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А. Четверухина
Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону
О. Сотников Учебное пособие «Я учусь играть»
«Современный пианист». Составитель и ред. М. Соколов
«Я музыкантом стать хочу». Составители В. Игнатьев, Л. Игнатьева

Произведения для чтения нот с листа в порядке усложнения.

Е. Тиличеева «Спите, куклы»
З. Левина «Тик-так»
Русская народная песня «Как за синею рекой»
А. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
Г. Вольгемут Немецкие песни
В. Маркевичувна Марш, Колыбельная, «Прогулка в лесу»
Д. Кабалевский «Первая пьеса»
Ж. Люли Песенка
Венгерские народные песни: «Веночек», «Гусак»
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Русская народная песня «Ой, во поле травушка»
И. Лещинская «Наигрыш»
Е. Жарковский «Спать пора»
Л. Пересленев «Ёжик»
М. Старокадомский «Зайчик»
Ю. Вейсберг «Про Машу»
Л. Лобачёв «Курочка-рябушечка»

Русская народная песня «Ты заря моя, зорюшка»
Р. Ренев «Ёжик»
Чешская народная песня «Яничек»
Казахская народная песня «Камажай»
Русская народная песня «Как по лугу, по лужочку»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Е. Гнесина Русская песня
И. Лещинская «Весёлый маляр»

Второй год обучения

Задачи:

1. Исполнение ансамблей с преподавателем, со сверстниками, либо с детьми, старшими по возрасту.
2. Подбор по слуху. Мелодии для подбора – преимущественно в одной позиции. Мелодии с интонационными и ритмическими усложнениями (четверть с точкой, шестнадцатые), объём 4-8 тактов. Транспонирование мелодий от разных звуков.
3. Подбор по слуху аккомпанемента: гармоническая формула на основе тонической квинты, сексты на I и сексты на IV ступенях (T3/5, S4/6, D6).
4. Чтение с листа. Упражнения на ориентацию и знание тональностей до 2-х ключевых знаков. Чтение с листа с небольшим расширением диапазона (5-7 ступеней), преимущественно в одной позиции. Аккомпанемент – интервалы, изложенные крупными длительностями. Параллельное движение мелодии в двух руках.

Годовые требования.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля; подобрать по слуху 5-6 простых мелодий; подобрать простейший аккомпанемент к 5-6 песням; прочитать с листа 10-12 простых мелодий.

Прогнозируемый результат.

Ученик должен уметь:

1. Исполнить ансамбль с преподавателем, либо с другим учеником в 4 руки.
2. Подобрать по слуху простую мелодию объёмом 4-8 тактов. Транспонировать мелодию от разных звуков.
3. Подобрать аккомпанемент к песне на основе гармонической формулы T3/5, S4/6, D6.
4. Прочитать с листа мелодию в диапазоне 5-7 ступеней, с простейшим аккомпанементом в виде крупных длительностей.

Примерные варианты программ на контрольных уроках

I полугодие

Исполнение ансамбля с преподавателем: П.И. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица».

Подбор по слуху мелодии: Русская народная песня «Коровушка».

II полугодие

Чтение с листа: В. Кикта «Звоны».

Подбор по слуху аккомпанемента к мелодии: А. Филиппенко «Цыплята».

**Примерный репертуар
Ансамбли для фортепиано (четырёхручные)**

И. Беркович «Восточный напев»
И. Беркович соч.30 «Фортепианные ансамбли»
П. Чайковский «50 русских народных песен для фортепиано»
К. Бекман «Три детские пьесы для двух фортепиано»
Н. Римский-Корсаков «Белка»
В. Ребиков «Лодка по морю плывёт»
М. Потапенко «Весенняя шуточная»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
М. Балакирев «На Волге»
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»
М. Старокадомский «Любитель-рыболов»
Украинский народный танец Дождичек»
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»
П. Чайковский Отрывок из балета «Лебединое озеро»
П. Чайковский Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
М. Глинка «Жаворонок»
М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Л. Бетховен Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Л. Кажицкий Полька
Н. Римский-Корсаков «Интермеццо» из оперы «Царская невеста»
П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
А. Спадавекия Песни из оперы «Хождение по мукам»
М. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»
П. Чайковский «Осень» (Юный пианист)
Ф. Шуберт 2 Экосеза
И. Гайдн «Учитель и ученик»
Э. Ромберг «Тихо, как при восходе солнца»
М. Шмитц «Танцуем буги»

**Музыкальный материал
для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента**

Сборники песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста.
Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Составители: М. Беленькая,
С. Ильинская
«Музыка каждый день». Составители: Е. Уткина, У. Герасименко
Пьесы и песни.
Английская народная песня «кошка»
Л. Карасёва «Зима»
М. Качурбина «Мишка с куклой»

М. Красев «Санки», «Конь»
Ю. Литовко «Весёлые лягушки»
Немецкая народная песня «Весна»
Т. Потапенко «Листопад», «Ёлка», «Книжки»
Г. Портнов «Снежинки»
Русские народные песни: «Коровушка», «А я по лугу», «Бычок», «Метелица»,
«Со
вьюном я хожу», «Две тетери»
Румынская народная песня «Бедный птенчик»
Словенская народная песня «Белка пела и плясала»
Ю. Слонов «Весёлые матрёшки»
Украинская народная песня «Веснянка»
А. Филиппенко «Новогодняя», «Цыплята»
Французская народная песня «Три мальчугана»
Чешские народные песни «Кукушечка», «Мой конь»

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Сборники.

Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители: А. Бакулов, К. Сорокин

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью» (раздел – мелодии интервалами)

«Я музыкантом стать хочу». Составители В. Игнатъев, Л. Игнатъева

И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»

«Первые шаги» 1 часть. Составитель С. Голованова

Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону

О. Сотникова «Я учусь играть»

Л. Хереско «Музыкальные картинки»

Произведения для чтения нот с листа.

Д. Андрулис Песенка

Б. Барток «Микрокосмос», №№ 13, 17

Я. Гарсиа «Желание»

А. Гедике Плясовая

А. Гретри «Кукушка и осёл», переложение Геталовой

А. Живцов «Как у наших у ворот»

Испанская песня «В моём прекрасном замке»

Д. Кабалевский «Вроде марша»

Д. Кабалевский Пьеса

М. Кашшаи «Голубой платочек», Пьеса

В. Кикта «Течёт Дунай», «Звоны»

З. Кодай Мелодия, Канон

А. Корнеа-Ионеску Пьеса

Латышская народная песня «Шесть маленьких барабанщиков»

Ю. Литовко «Песня в горах»

Х. Махтумкулиев Вальс
Ч. Нурымов Пьеса
К. Орф «Приметы погоды»
К. Орф Пьеса
Т. Родионова «Савка и Гришка», «Каравай»
Русская народная песня «Уж вы, гости мои»
Л. Сарауэр Этюд
Э. Сигмейстер «Прыг-скок», «Вниз по долине», «Влезай и вылезай в окно»
А. Степанов «Лакомка»
Э. Тетцель Этюды
З. Фибих Пьеса
Французская песенка «Тик-так» в обработке А. Мендельс
Э. Човек «Наигрыш волынки»

Третий год обучения

Задачи:

1. Исполнение ансамблей с преподавателем, со сверстниками, либо с детьми, старшими по возрасту.
2. Подбор по слуху. Мелодии для подбора в диапазоне семи ступеней мажора и минора, в пределах одной тональности. Объём мелодий – 4-8 тактов. Ритмические усложнения: восьмые с шестнадцатыми, пунктирный ритм, размер 3/8.
3. Подбор по слуху аккомпанемента: закрепление позиционно удобных гармонических формул. Знакомство на их основе с жанровыми формулами танца (полька, вальс), песни (колыбельная, песня), марша.
4. Чтение с листа. Расширение диапазона в мелодиях, смены позиций в аппликатуре. Произведения с использованием трезвучий в мелодическом и гармоническом виде. Произведения с использованием параллельного движения обеих рук. Произведения с использованием в аккомпанементе фактурных и гармонических формул, пройденных в таком виде работы, как подбор по слуху.
5. Обучение навыкам игры по буквенно-цифровым обозначениям. Гармонизация мелодии аккордами в левой руке.

Годовые требования.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля; подобрать по слуху 5-6 мелодий; подобрать аккомпанемент к 5-6 песням; прочитать с листа 10-12 мелодий: гармонизовать 3-4 мелодии по буквенно – цифровым обозначениям.

Прогнозируемый результат.

Ученик должен уметь:

1. Исполнить ансамбль с преподавателем, либо с другим учеником.
2. Подобрать по слуху мелодию в диапазоне 7 ступеней, в пределах одной тональности. Ритмические усложнения: пунктирный ритм, восьмые с шестнадцатыми, размер 3/8.

3. Подобрать по слуху аккомпанемент на основе простейших гармонических формул. Знать «жанровые» формулы: полька, вальс, марш, колыбельная, песня.
4. Прочитать с листа произведение с использованием трезвучий и фактурных гармонических формул.
5. Гармонизовать мелодию аккордами в левой руке по буквенно – цифровым обозначениям.

Примерные варианты программ на контрольных уроках:

I полугодие

Исполнение ансамбля с другим учеником: Ф. Шуберт «Три лендлера».

Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента к ней: детская песня «Птичка над моим окошком».

II полугодие

Чтение с листа: Э. Сигмейстер «О, куда, куда?».

Гармонизация мелодии по буквенно-цифровым обозначениям: М. Красев «Белые гуси».

**Примерный репертуар
Ансамбли для фортепиано (четырёхручные)**

- Р. Шуман соч.25 «Венецианская песня»
- Г. Фрид «Чешская полька»
- А. Эшпай Танец из балета «Ангара»
- Л. Книппер «Степная кавалерийская» обр. В. Пороцкого
- П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- И. С. Бах Сарабанда ре-минор (Для двух фортепиано)
- А. Аренский соч. 65 Гавот (Канон в кварту для двух фортепиано)
- В. Сибирский «Весёлый точильщик» (для двух фортепиано)
- В. Блок «Буковинские узоры» обр. автора (для двух фортепиано)
- Д. Шостакович Колыбельная
- П. Чайковский «Колыбельная в бурю»
- С. Прокофьев «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
- И. Брамс «Колыбельная»
- Ф. Шуберт «Экосезы», «Три вальса», «Три лендлера»
- Л. Бетховен «Три немецких танца»
- А. Гречанинов «Две плаксы»
- Э. Григ «В лесу»
- И. Морозов Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
- И. Гайдн Менуэт быка
- Н. Римский-Корсаков Величальная песня из оперы «Царская невеста»
- М. Блантер Футбол, Спортивный марш
- С. Рахманинов Итальянская полька
- К. Шарвенко Полонез
- А. Островский «Девчонки и мальчишки»

И. Беркович Вальс
А. Крейн Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия»
К. Хачатурян «Чипполино», «Танец Тыквы», «Синьор Помидор»,
«Графиня Вишенка», «Галоп»
М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин» (Юный пианист вып. 2)
И. Морозов Колыбельная из балета «Доктор Айболит»
Е. Дога Вальс (перел. Юматовой)
М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
Сборник «Юному музыканту-пианисту», Ростов-на-Дону:
А. Островский Школьная полька
В. Соловьёв Белорусский танец
Молдавеняска (обр. И. Кочуговой)
И. Беркович Марш

**Музыкальный материал
для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента**

Сборники.

Детский песенник «Музыкальная шкатулка». Составители: М. Беленькая, С. Ильинская

«Музыка каждый день». Составители: Е. Уткина, У. Герасименко

Пьесы и песни.

А. Александров «Фиалка», «Зайка»

В. Герчик «На лесной опушке»

Г. Гладков «Я на солнышке лежу»

Детская песня «Три синички»

Детская песня «Ежонок»

Детская песня «Птичка над моим окошком»

Детские песни «Козлик», «Мышата»

Д. Кабалевский «Осенний вальс»

З. Компанеев «Паровоз»

М. Космовская «Летели две птички»

М. Красев «Падают листья», «Рыбка»

А. Лепин «Жук»

Ю. Литовко «Весёлые музыканты»

Н. Метлов «Поезд»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

И. Пономарёва «Усни-трава», «Песня Новогодника»

Т. Потапенко Вальс, «Солнышко»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Р. Рустамов «Мы запели песенку»

Французская народная песня «Пастушка»

В. Шаинский «Всё мы делим пополам»

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Сборники.

И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»
«На рояле вокруг света». 1 класс, составитель С. Чернышов
«Первые шаги» 1 часть. Составитель С. Голованова
«Первые шаги маленького пианиста». Составители: Г. Баранова, А.

Четверухина

«Современный пианист». Под ред. М. Соколова
Сборник пьес для фортепиано для 1-2 классов. Ростов-на-Дону
Произведения для чтения нот с листа.
Б. Барток Пьеса
Венгерская песня в обр. Б. Бартока «Солнышко, грей»
В. Волков «Ласковая песенка»
А. Гедике «На чёрных клавишах»
Грузинская народная песня «Сулико» в обр. М. Парцхаладзе
Э. Денисов «Игра в трезвучия»
А. Затаевич «Степь»
Б. Зейдман «На заводе»
П. Кадоша Этюд (в стиле Бартока)
И. Кетшау «Кукушка и осёл»
В. Маркевичуна «Таинственный замок», «Паровоз»
А. Мюллер «Аллегро»
К. Орф Семь пьес из сборника «Шульверк»
М. Раутио «Кантеле», «Кларнет и фагот»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
Русская народная песня «Утенушка луговая»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
А. Сарауэр «Дядюшка Лоренц»
И. Селеньи «Песенка цветов»
Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет», «Шад», «Песня матросов»,
«О, куда, куда?»
Словацкая народная песня «Вот и солнце поднялось»
А. Стоянов Песня
Л. Тимофеев «Волны»
Д. Файзи «Скалка»
Французская мелодия «На мосту Авиньона»
А. Холминов «Дождик»
Э. Човек «Задумчивый напев»
Д. Шостакович Вальс

**Музыкальный материал для работы
по буквенно – цифровым обозначениям**

Детская песня «Зайка»
А. Метелицын «Велосипедист»

М. Красев «Белые гуси»
А. Березняк «Едет воз», «Слышен гром»
Чешская песня «Жучка»
М. Красев «Весёлая дудочка», «Ёлочка»
Белорусская песня «Савка и Гришка»
Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
А. Филиппенко «Цыплята», «Про лягушек и комара»
М. Раухвергер «Птичий дом»
Украинская народная песня «Зайчик и лисичка»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Детская песня «Ехали медведи» (из сборника Т. Смирновой «Allegro»
Интенсивный курс 1 тетр.)
Детская песня «Я на скрипочке играю» (из сборника Т. Смирновой
«Allegro»
Интенсивный курс 1 тетр.)
Г. Эрнесакс «Паровоз»

Четвертый год обучения

Задачи:

1. Дальнейшее совершенствование ансамблевых навыков. Исполнение ансамблей в 4 и 8 рук (по желанию).
2. Подбор по слуху. Мелодии для подбора по слуху более интонационно развиты, с отклонениями в параллельную тональность.
3. Подбор аккомпанемента. Использование D7. Усложнения в фактурных формулах: разложенные трезвучия и септаккорды в тесном расположении. Использование в аккомпанементе пунктирного ритмического рисунка.
4. Чтение с листа. Более развитые мелодические линии, усложнения в мелодическом рисунке: от поступенного движения – к ломаным и скачкообразным линиям. Усложнения в аккомпанементе. Разнообразие фактурного изложения с постепенным усложнением.
5. Обучение навыкам игры по буквенно – цифровым обозначениям. Изучение и применение видов фактур в левой руке.

Годовые требования.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля; подобрать по слуху 5-6 мелодий; подобрать аккомпанемент к 5-6 песням; прочесть с листа 10-12 мелодий; гармонизовать 3-4 мелодии по буквенно – цифровым обозначениям.

Прогнозируемый результат:

Ученик должен уметь:

1. Исполнить в ансамбле с преподавателем или другим учеником более сложное произведение.
2. Подобрать по слуху мелодию с отклонениями в параллельную тональность.

3. Подобрать аккомпанемент с использованием разложенных трезвучий и D7 в тесном расположении.
4. Прочитать с листа пьесу с ломаной, либо скачкообразной линией мелодии, с усложнениями в аккомпанементе.
5. Гармонизовать мелодию по буквенно – цифровым обозначениям с применением фактур в левой руке.

Примерные варианты программ на контрольных уроках

I полугодие

Исполнение ансамбля с преподавателем или другим учеником: М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента: В. Шаинский «Кузнечик».

II полугодие

Чтение с листа: А. Самонов «Курочка и петушок»

Гармонизация мелодии по буквенно – цифровым обозначениям: Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»

Примерный репертуар Ансамбли для одного и двух фортепиано (четырёхручные и восьмиручные)

А. Аренский Соч. 64 Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»; соч. 65 (для фортепиано в 4 руки):

Скерцино, Прелюдия, Ария

М. Балакирев «30 русских народных песен» (для одного фортепиано в 4 руки)

М. Блантер «Футбол», Спортивный марш, переложение С. Степневского

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для двух фортепиано в восемь рук)

М. Глинка «Марш Черномора» (20 переложений для одного фортепиано в четыре руки, сост. А. Кедрова)

А. Гречанинов Соч. 81 Сарабанда, гавот (для двух фортепиано в 6 рук)

Р. Глиэр Соч. 38 Сожаление, Сказка, Эскиз, Мазурка, соч. 41 Песня (для одного фортепиано в 4 руки)

Ц. Кюи Соч. 74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

А. Лядов Соч. 58 Протяжная, Колыбельная

А. Островский «Девчѐнки и мальчишки» (переложение для одного фортепиано в четыре руки С. Степневского)

С. Прокофьев Соч. 64 Сцена, Соч. 78 «Вставайте, люди русские!», «Въезд Александра Невского во Псков» из кантаты «Александр Невский»

Н. Римский-Корсаков «Яр-хмель», Хор из оперы «Царская невеста» (переложение для двух фортепиано в четыре руки В. Месснера)

П. Чайковский Пять русских народных песен

М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»

Ф. Шуберт Экосезы (переложение для одного фортепиано в четыре руки)

Брат и сестра вып. 2 Сост. В. Натансон:

М. Глинка «Сомнение»
 Б. Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»
 В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
 Избранные ансамбли для фортепиано в четыре руки Вып.2:
 С. Прокофьев Балет «Золушка»: Урок танца (Гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)
 Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
 Избранные ансамбли для фортепиано в четыре руки Вып.4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:
 С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
 В. Моцарт Ария из оперы «Волшебная флейта», «Такой волшебной красоты»
 М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль в 4 руки Сборник «Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки»)
 К. Хачатурян Два фрагмента из балета «Чипполино»: «Вальс цветов», Менуэт
 И.С. Бах «Шутка» из сюиты си-минор
 И. Гайдн Ария Уриэля из оперы «Сотворение мира»
 В. Моцарт Хор Янычар из оперы «Похищение из Сераля»

Музыкальный материал для подбора по слуху мелодий и аккомпанемента

Сборники.

Детский песенник, части 1, 2. Составители: М Беленькая, С Ильинская
 М. Марченко Детские песни о разном. Выпуски 1, 2, 3.
 «Музыка каждый день» Составители Е. Уткина, Е. Герасименко

Сборники детских песен для младшего возраста.

Т. Смирнова Детский вокальный репертуар «Для всех и для каждого», тетрадь 14

Пьесы и песни.

В. Гиллюк «Осень пришла»
 Г. Гладков Песенка друзей, слова Ю. Энтина
 В. Ефимов «Червячок», «Ёжик и барабан»
 М. Красев «Белочка»
 Ю. Литовко «По малину»
 Немецкая народная песня «Времена года» в обр. Т. Потапенко
 Р. Паулс «Выйди, солнышко!», «Сонная песенка»
 И. Пономарёва «Ландыши», Песенка про Карлсона
 Т. Потапенко «Скворушка прощается», «Летом»
 Русская народная песня «Ой, вставала я ранёшенько»
 Русская народная песня «Ходила младёшенька»
 Словацкая народная песня «Ночь сизокрылая»
 Ю. Слонов «Осенние листья»
 А. Спадавекиа «Добрый жук»
 Французская песня «Большой олень»

Ю. Чичков «Самая счастливая»
Ю. Чичков «Родная песенка»
В. Шаинский Песня о кузнечике, «Когда мои друзья со мной»

Музыкальный материал для чтения нот с листа:

Сборники.

И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем»
«На рояле вокруг света» Сборник для 2 класса. Составитель С. Чернышов
«Первые шаги маленького пианиста» Составители: Г. Баранова, А. Четверухин
Т. Смирнова Чтение с листа для всех классов, тетрадь 10
«Современный пианист». Под редакцией М. Соколовой
Произведения для чтения нот с листа.
Английская песня «Король Артур», обр. В. Пороцкого
Б. Барток «Терции»
В. Волков «Капризуля»
Ж. Дандло «Лола»
Т. Зебрык «Грустное настроение»
И. Ильин Лёгкие пьески для начинающих
Д. Кабалевский Скерцо
Р. Леденёв Песня
А. Лепин «Лошадка», обр. В. Пороцкого
И. Лотка-Калинский «Прекрасное моё Загорье». Пьесы 2,3
Т. Назарова-Метнер Этюд
М. Осокин «Вечерняя гармония»
А. Роули «Китайский мальчик», «Волынщик», «Волшебное озеро»
А. Самонов «Курочка и петушок»
И. Селеньи «Печальное настроение»
Э. Сигмейстер «Поезд идёт», «Старый духовой оркестр», «Каждый вечер»
Я. Хану «С горки вниз»
Р. Фрике «Весёлая кукушка»
Р. Щедрин «После уроков»
Ф. Шуберт Менуэт

Музыкальный материал для работы по буквенно – цифровым обозначениям

М. Раухвергер «Корова»
М. Иорданский «Голубые санки»
А. Спадавеккиа «Добрый жук»
М. Качурбина «Мишка с куклой»
Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»
Литовская народная песня «Два цыплёнка»
В. Шаинский «В подмосковье ловятся леши»

В. Шаинский «Вместе весело шагать»
В. Шаинский «Дождь пройдёт по улице»
В. Шаинский «Антошка»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «По дону гуляет козак молодой»
Белорусская народная песня «Бульба»
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Детская песня «Козлёнок» (из сборника Т. Смирновой «Allegro»
Интенсивный курс 1 тетр.)
З. Компанейц «Весёлый поезд»
Французская песня «Большой олень»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано), который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки подбора по слуху мелодий;
- навыки подбора аккомпанемента;
- навыки гармонизации мелодий по буквенно – цифровым обозначениям
- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование (ансамбль)» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год по полугодиям на контрольных уроках. Исключением является аттестация 1 года обучения, которая проводится только раз в год во II полугодии. На каждом контрольном уроке представляются 2 вида музицирования. Таким образом, за год на контрольные уроки должны быть вынесены 4 вида музицирования.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Музицирование (ансамбль)» (фортепиано) проводится промежуточная аттестация в конце 4 года обучения, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании программы.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом музицировании;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам выполнения заданий на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала обучающимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Ансамбль, аккомпанемент

Игра в ансамбле – в 4 руки на одном и двух фортепиано, или с другим инструментом – вид совместного музицирования, которым занимались во все времена на всех уровнях владения инструментом.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и учеником встают разные задачи, но в любом случае приёмы овладения ансамблевой техникой должны прививаться ученикам с первых уроков. К ним относятся:

- синхронность исполнения: при совместной игре: вначале нужно выбрать медленный темп, вслушиваясь в каждое звучание, в каждую фразу;
- ясное слышание фактуры и умение передать или принять мелодическую линию: всё наиболее важное должно звучать достаточно выпукло, второстепенное – более тихо, прозрачно; для лучшей прослушанности фактуры полезно поиграть партнёрам (одной рукой) партии в различных сочетаниях, например, бас и сопрано, или темы в разных голосах;
- согласованность в вопросах фразировки и приёмах звукоизвлечения;
- ритмическая точность, ощущение пульса; необходимо обратить внимание учеников на точное исполнение пауз как части метро-ритмической организации;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение, образ пьесы: на первых уроках необходимо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить им содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале;
- точное распределение педали: при игре в 4 руки на фортепиано педализирует исполнитель второй партии. Педальный эффект должен быть очень чётко разработан: из-за неумелого применения педали фактура басовой партии, часто достаточно плотная, может приобрести ещё большую тяжеловесность.

Ансамбль пианиста с другим инструментом или певцом – аккомпанемент – прекрасное средство приобщения учащихся к живому музицированию. Ученик ближе знакомится с другими инструментами, певческим голосом, их тембрами, особенностями звукоизвлечения.

В отличие от фортепиано у большинства инструментов низкие регистры приглушены, а высокие – более пронзительны, например, у блокфлейты. Динамика фортепианного звучания должна постоянно приспосабливаться к этому.

Сопровождение – это другой вид фортепианной игры, отличный от сольного исполнения, требующий других навыков, другого хода занятий и другой оценки. Ученик должен научиться играть свою партию и при этом следить глазами за партией солиста. Для этого необходимо:

- изучить партию солиста;
- уметь приспосабливаться к исполнению солиста, его агогическим и динамическим изменениям в процессе исполнения;
- ощущать фразировку солиста, воспринимать цезуры, знать возможности инструмента, дыхания солиста;
- осознать роль ритмического гармонического фундамента;
- уметь приводить к единому темпу все отклонения, которые допускает солист;
- обращать особое внимание фортепианному вступлению и заключению, обычно выражающим основное настроение произведения, а также сольным фортепианным эпизодам.

Подбор по слуху мелодий и аккомпанемента

Понятие «Подбор по слуху» подразумевает умение воспроизвести на инструменте – фортепиано – хорошо знакомую или услышанную и понравившуюся мелодию. Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и «внутренний» слух, музыкальную память. Развитием способности подбирать по слуху следует заниматься со всеми учащимися с первых же шагов, в допотопный период обучения, и до выпускного класса.

Вначале обучения для подбора по слуху можно использовать хорошо знакомые ученику мелодии. Желательно (но не обязательно), чтобы он мог их спеть. Можно подбирать мелодию с голоса или рук преподавателя, с аудиозаписи, выучивая мелодию непосредственно в классе.

Самый сложный этап в обучении – первоначальный. Ученик подбирает мелодию одной рукой. Когда он научится достаточно свободно владеть подбором мелодической линии одной рукой, можно подключать аккомпанемент в виде простейшего органного пункта (бурдон) на 1-2 звуках, например, на I или V ступенях лада или на тонической квинте. Постепенно гармонизация усложняется, вводятся функциональные понятия тоники, субдоминанты и доминанты.

Важно обратить внимание ученика на принцип подбора сопровождения, состоящий в поиске общих звуков мелодии и аккордов аккомпанемента таким

образом, чтобы звучала нужная гармоническая функция. Ученику предлагаются ритмические и фактурные варианты аккомпанемента, чтобы он смог выбрать наиболее подходящий для данной мелодии, соответствующий её характеру и жанровой основе.

Техника подбора по слуху должна совершенствоваться из года в год с тем, чтобы в старших классах учащиеся могли показать подобранную мелодию с более сложной гармонизацией, в более интересном фактурном изложении, варьируя аккомпанемент в зависимости от характера мелодии, жанровых и стилизованных особенностей.

При подборе репертуара важно помнить об одной из основных задач обучения в детской школе искусств – воспитание развитого эстетического вкуса.

Подбор по слуху тесно связан с навыком транспонирования, является отличной основой для импровизации.

Чтение с листа

Для формирования навыка чтения нот с листа, умения легко ориентироваться в нотном тексте, необходимы специальные занятия по определённой технологии. Результаты такого обучения убеждают в том, что чтению нот с листа можно научить любого ученика. Способность к чтению нот с листа поддаётся развитию так же, как поддаётся развитию умение просто читать, складывать буквы в слова, а слова в предложения.

Одним из важных моментов в овладении навыком чтения с листа является ежедневная практика в домашней работе (10-15 минут). Здесь следует обратить внимание на формирование собранности, навыков концентрации внимания и непрерывности мышления.

И то, и другое воспитывается уже на первом этапе обучения, пока ученик ещё не знает нот. В этом случае педагог медленно называет клавиши, а ученик, следуя ему, плавно и непрерывно извлекает звуки.

Как только ученик усвоил ноты и простейшие ритмические деления, можно переходить к систематической игре простых пьесок в четыре руки с педагогом. Очень хорошо, если с первых же шагов ученик научится воспринимать нотный текст группами нот по 2-3-4 звука. Иными словами, ему уже будут привиты понятия «мотив», а потом и «фраза».

Сначала ученику предлагается назвать несколько нот, которые представляют собой мотив, а затем сыграть их. Соединяя постепенно отдельные мотивы, пропевая каждый из них, ученик достаточно быстро добивается исполнения связной фразы. При этом желательно следить за качеством звукоизвлечения.

Большой проблемой для учеников при чтении нот является ритмическая сторона. Чтение ритмического рисунка – уязвимое место. Здесь очень важна подготовительная работа с учеником в виде чтения различных формул, часто встречающихся в нотном тексте. На отдельных карточках можно выписать

наиболее типовые ритмы, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. У опытного педагога такие карточки всегда имеются в наличии.

Начинать следует с самых лёгких формул и постепенно их усложнять. Перед тем, как сыграть такое упражнение, полезно прохлопать ритмический рисунок данной формулы сначала в медленном, а затем и в более подвижном темпе. От прохлопывания можно перейти к игре этого ритмического рисунка на одной клавише.

Следующая, более сложная ступень восприятия ритмического рисунка – восприятие нотной графики в рисунке мелодии, в аккордовой фактуре.

При чтении аккордов важно развивать зрительное восприятие дистанции между нотами. Глаз ученика приучается видеть расстояние между крайними звуками аккорда, а также между соседними звуками, видеть терцию, квинту, трезвучие и т. д. Большое значение имеет анализ текста: определение тональности, направления мелодии, характера сопровождения, штрихов, нюансов.

Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперёд, схватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта, умение играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык тесно связан с правилами аппликатуры, которые напрямую зависят от технических формул, заложенных в гаммах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

Принципы использования определённой аппликатуры очень важны для осознательной ориентировки рук. Формулы позиционной игры необходимо использовать в сочетании с формулами интервально – аккордовых построений. Полезно воспитывать у учеников отчётливое мысленное представление о том, что должно быть исполнено.

Очень полезным видом работы в обучении чтению нот с листа является ансамблевая игра. Начинать, как всегда, желательно с посильных, лёгких заданий.

Правильно организованный и хорошо развитый навык чтения с листа поможет сформировать у ученика интерес к игре по нотам, стремление к познанию нового музыкального материала, что будет полезно как будущему профессионалу, так и будущему любителю музыки.

Гармонизация мелодий по буквенно – цифровым обозначениям.

Игра мелодий и песен по буквенно – цифровым обозначениям предполагает свободную ориентацию в аккордах и их символах, изучение их должно предварять непосредственную работу.

Неверно было бы считать, что предложенные «готовые» авторские гармонии оставляют пассивным слух ученика. Здесь существует обратная зависимость: исполняя авторские гармонии в мелодиях, он получает эффект «узнавания», практического воплощения гармонических схем, которые он затруднялся найти при подборе по слуху.

Большое значение в процессе обучения данному виду музицированию имеет репертуар. Он должен быть доступным и узнаваемым. В практике можно

использовать песенники, состоящие из популярных песен в авторской гармонизации.

Работу условно можно разделить на следующие этапы:

- грамотное прочтение гармонической основы песни, либо мелодии
- выбор целесообразной фактуры аккомпанемента
- сочинение вступления, заключения, мелодических подголосков, заполнение пауз

Выбор оптимального варианта фактуры аккомпанемента зависит от художественно – образного содержания песни. Кроме того, она обусловлена строением мелодической линии, фразировкой и структурой куплета. Весьма желательно сочинение вступления к песне, которое может быть построено как на интонациях песни, та и на оригинальном материале. Кроме того, любая песня включает в себя возможность использования мелодических подголосков, заполнений пауз, элементов импровизации.

Игра песен по буквенно – цифровым обозначениям может стать хорошей основой для воспитания навыка **пения с аккомпанементом (самоаккомпанемент)**. Такой форме музицирования тоже необходимо учить, так как навыки аккомпанемента своему исполнению не менее сложны, чем навыки аккомпанемента в ансамбле с партнёром.

Работа проходит в 2-х вариантах:

- мелодия дублируется правой рукой
- мелодия только поётся, аккомпанемент распределяется между руками.

Умение создать единое целое из звучания разных фактур – голоса и фортепиано – достаточно сложная задача. Такая работа развивает гармонический слух, так как аккомпанемент часто не дублирует мелодию и голосу приходится опираться на гармоническое сопровождение.

Игра мелодий и песен по буквенно – цифровым обозначениям – интересная, увлекательная работа. Она позволяет быстро включать в свой репертуар современные песни, новинки из фильмов и спектаклей, предоставляет прекрасную возможность пения под свой аккомпанемент понравившихся вокальных произведений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над

точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.Классика- XXI
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.
Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
- 10.За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- 11.Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- 12.Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
- 13.Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- 14.Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- 15.Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
- 16.Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
- 17.Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- 18.Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- 19.Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 20.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
- 21.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян.М., Музыка, 2011
- 22.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
- 23.Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
25. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
26. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
27. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

Список рекомендуемой методической литературы

1. Л. Баренбойм «Музыкальная педагогика и исполнительство» - Л., 1969
2. Л. Баренбойм «Путь к музицированию» - Л., 1981
3. Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» - М., 2005
4. М. Мамаева «Как подобрать аккомпанемент к любимой мелодии» - 2003
5. Л. Стоковский «Музыка для всех нас»
6. Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей» - М., 1999
7. Н.А. Терентьева «Основы творческого музицирования»
8. Э. Тургенева «О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано»
9. Г. Цыпин «Обучение игре на фортепиано» - М., 1984
10. М. Калугина, П. Халабузарь «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио» - М., 1987